

China → Italy

Matteo Zago
Graphic Design
Portfolio

- 0 Grow and Explosion Performance
- 1 Shekou Roundtable: 2025
- 2 First International Children's Carnival
- 3 Shanshui City
- 4 Encountering Sichahai 2017
- 5 Bicycle Road, Culture and Services Wayfinding
- 6 Gic Goes to the Hong Kong
- 7 Valentini Medical Centre
- 8 XX1T, La Triennale di Milano
- 9 Bevilacqua La Masa Foundation
- 10 Lago Film Fest 2010
- 11 Beijing Bricks
- 12 The Myth of the Copy
- 13 Mad Architects Works
- 14 Ateneo Veneto 1812-2012
- 15 Electa Publishing
- 16 China Aerospace (CASC)
- 17 Graphic Design World/ Words







蛇口议事
2025
Shekou Roundtable
2025
从后现代到后现代
From Postmodern to Postmodern

Shekou Roundtable: 2025



创意就是金钱
文化就是生命

Creativity
is Money



5" 活动日程
"Shekou Roundtable: 2025" Events

...but not limited to:

Photo by Yan Fei

Schedule of "Shekou Roundtable: 2025" Events

All events of "Shinjin Bunkasho" are organized around the 10 cultural clusters mentioned in the submission, including but not limited to:

01-01-01 [English: Chinese]	01-01-02 [Chinese: English]	01-01-03 [Chinese: Chinese]
01-02-01 01-02-02 01-02-03 [English: English]	01-02-04 01-02-05 01-02-06 [Chinese: English]	01-02-07 01-02-08 01-02-09 [Chinese: Chinese]
01-03-01 [English: English]	01-03-02 [Chinese: English]	01-03-03 [Chinese: Chinese]
01-04-01 [English: English]	01-04-02 [Chinese: English]	01-04-03 [Chinese: Chinese]
01-05-01 [English: English]	01-05-02 [Chinese: English]	01-05-03 [Chinese: Chinese]
01-06-01 [English: English]	01-06-02 [Chinese: English]	01-06-03 [Chinese: Chinese]
01-07-01 [English: English]	01-07-02 [Chinese: English]	01-07-03 [Chinese: Chinese]
01-08-01 [English: English]	01-08-02 [Chinese: English]	01-08-03 [Chinese: Chinese]
01-09-01 [English: English]	01-09-02 [Chinese: English]	01-09-03 [Chinese: Chinese]
01-10-01 [English: English]	01-10-02 [Chinese: English]	01-10-03 [Chinese: Chinese]
01-11-01 [English: English]	01-11-02 [Chinese: English]	01-11-03 [Chinese: Chinese]
01-12-01 [English: English]	01-12-02 [Chinese: English]	01-12-03 [Chinese: Chinese]

蛇口议事厅
Shekou Roundtable



Biennale







FORZA PADOVA

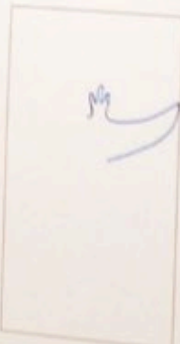
FORZA JUVE

MY CITY WALL



LUCA.VI
SALUTA

E BASTA CON
QUE STO COLETO
NON SE NE POTS
PIU



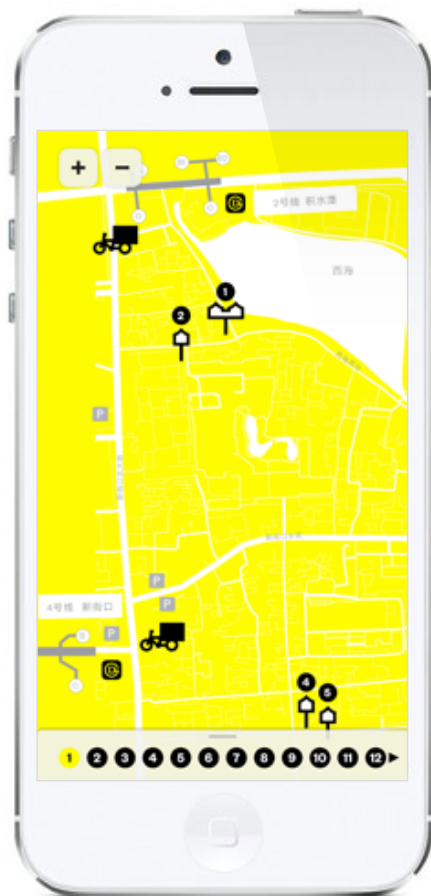
Vic



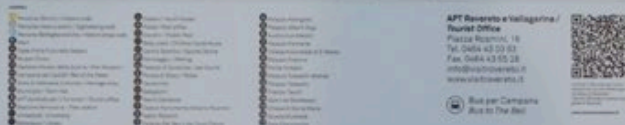
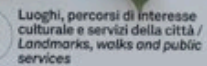
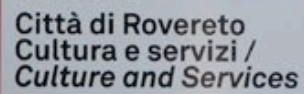


Photo by Shu He


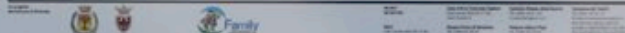






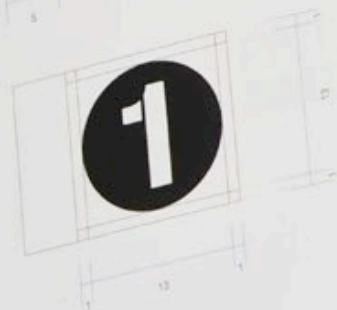


APT Rovereto e Vallegarina
Tourist Office
 Piazza Rosmini, 18
 Tel. 0464 43 50 63
 Fax. 0464 43 55 28
 info@aptrovereto.it
 www.viafrancesca.it

 Bus per Campus
Sovani Bus Stop



807
 Tipo:
 Indicazione di stato,
 perpendicolare al senso di marcia del ciclista.
 Ingranditi e rapporti dimensionali.
 Dettaglio applicazione grafica.

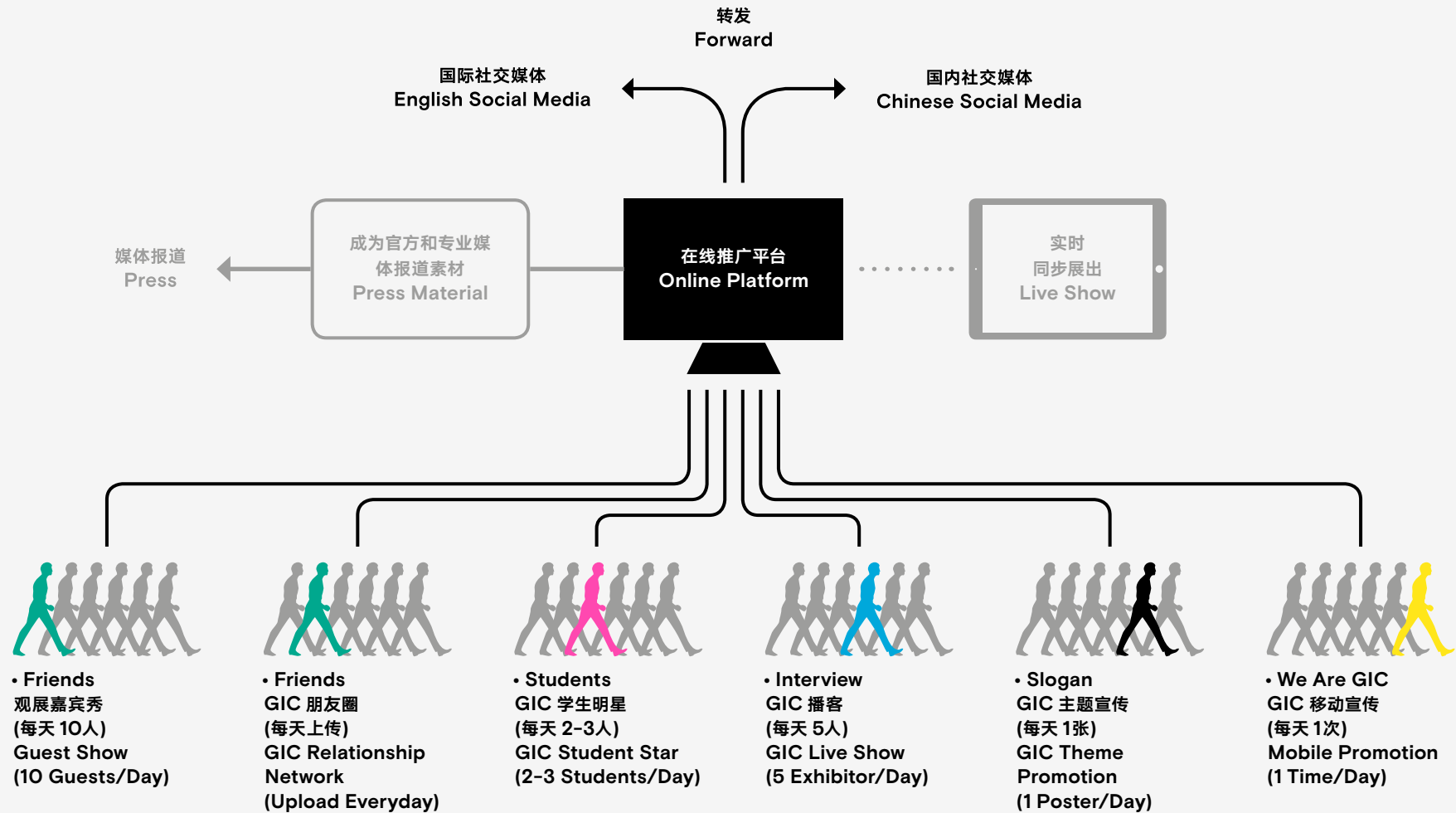


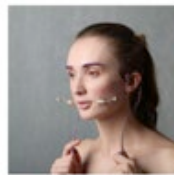
807
 Tipo:
 Applicazione grafica della tipografia.

Ingranditi e rapporti dimensionali.
 Da qui come riferimento l'altezza della lettera X.

X ABC
 123de



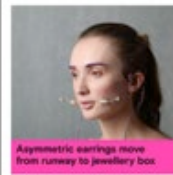




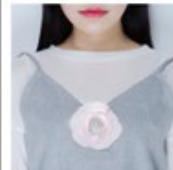
**WE
ARE
GIC**



We Are Multi-Disciplinary Developers



Asymmetric earrings move from runway to jewellery box



Handmade

**We Are
Multi-
Disciplinary
Developers**

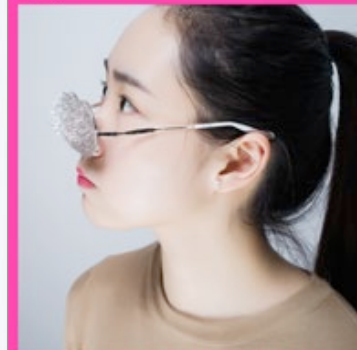


Timepieces for after dark and beyond



18 August 2004

#KamadoGrill



While the jewellery world shows no lack of avant-garde designs, modern sculptural pieces are a little harder to find in the realms of haute or fine jewellery. We Are Creative Design Takes!

WGC, #Students #Creative #Design #UX #Jewellery



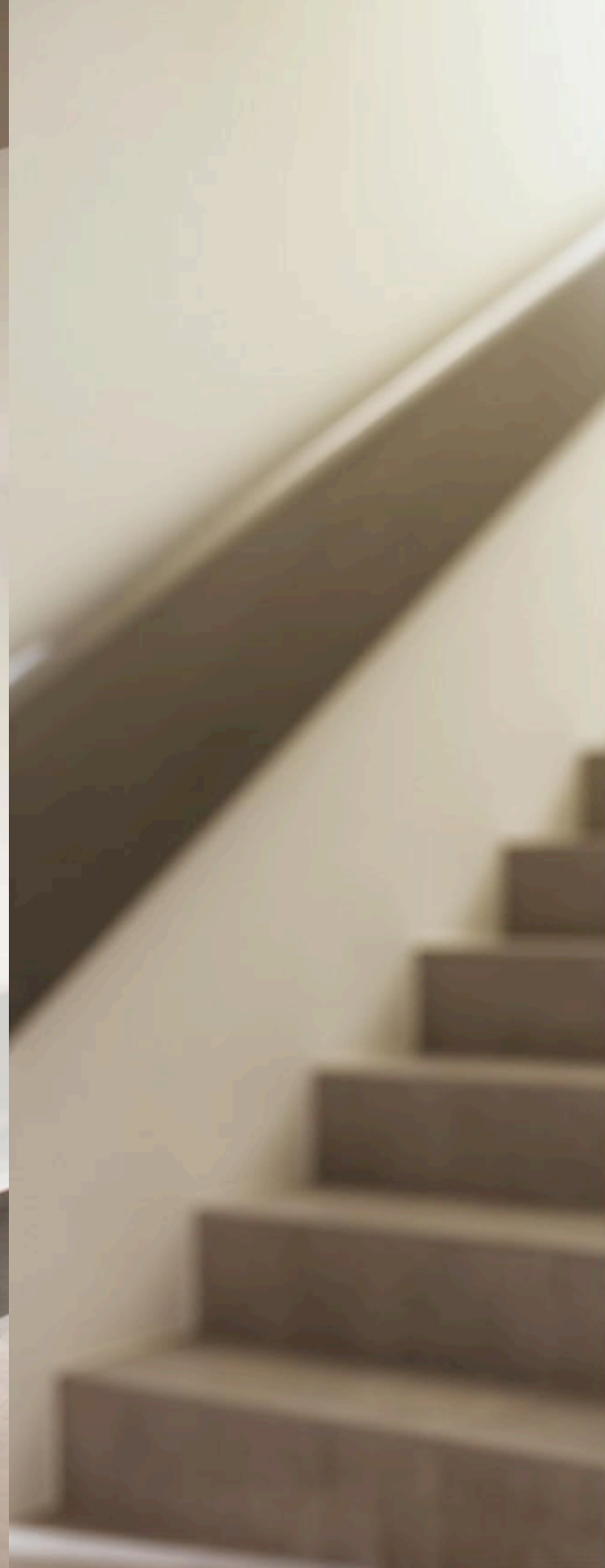




Photo by Federico Covre



Photo by Federico Covre



1 - 12

Accettazione
Ambulatori
Prelievi
Cassa

Uscita



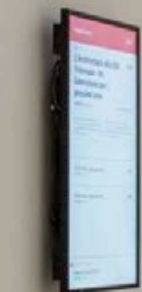
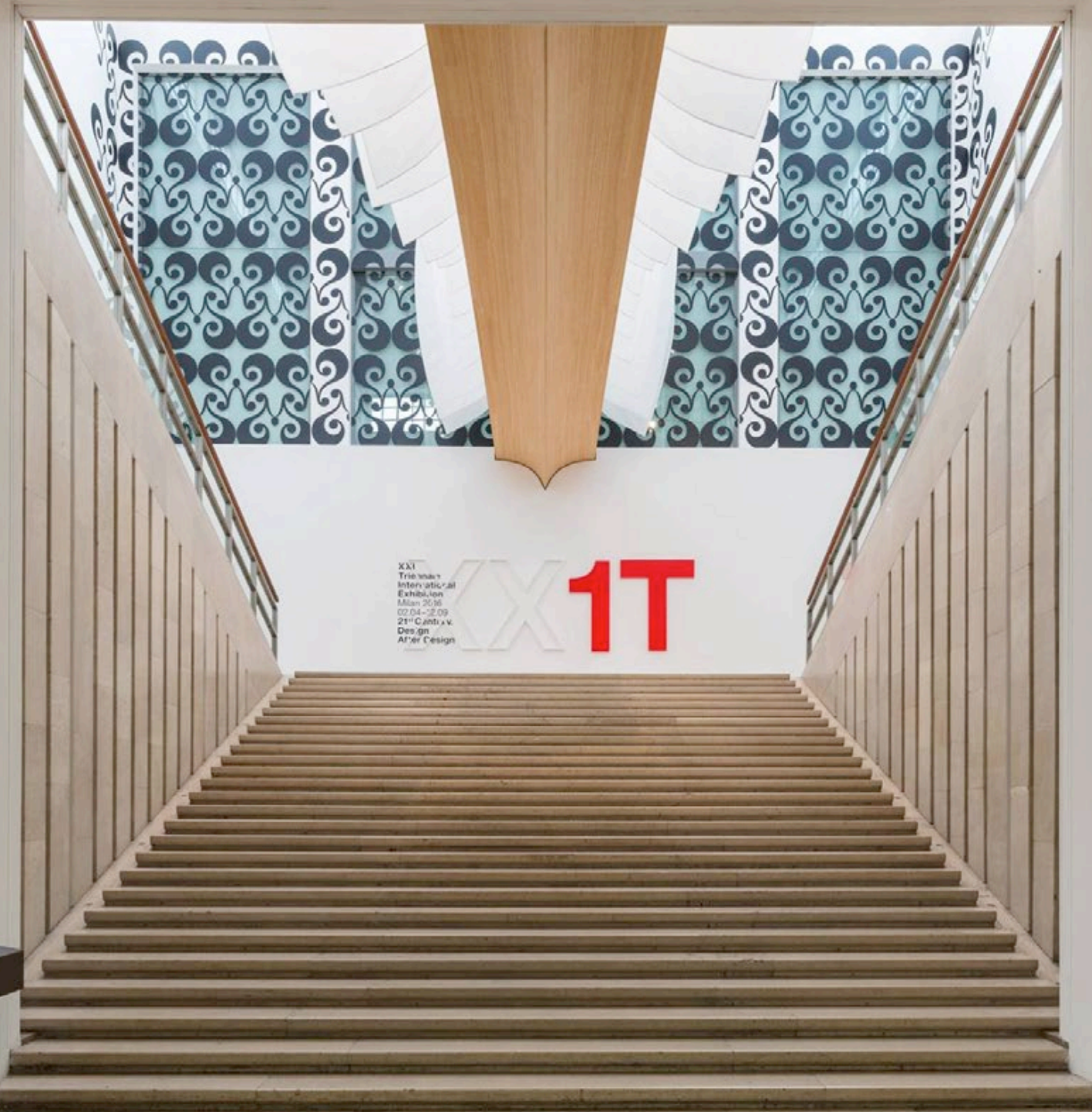


Photo by Gianluca Di Iorio







Hsing Chun Shih

L'opera in mostra è parte di una serie iniziata nel 2011 e proseguita nel 2012: le cifre «23.004540, 120.760345» identificano un punto preciso della catena montuosa Puyuma in Taiwan. Nel 2000 mia madre è mancata in un incidente in montagna. Sono ricordi che cambiano nel tempo e nel mio sogno mia madre è ancora viva oggi, continuando a svolgere il suo ruolo nella mia vita.

La mia esperienza personale nella creazione, le variazioni nella memoria di questo evento, che continua fino a oggi, sono diventate il tema della mia esecuzione: i colori e le linee della pittura sono il mio modo di ricordare mia madre. Nell'incidente in cui perse la vita, mia madre si trovava in un dirupo profondo duemila metri tra le montagne; i soccorritori mi hanno mostrato il luogo sulla mappa: le linee razionali diventano un simbolo per definire i contorni della montagna e la posizione di mia madre. In questa serie utilizzo molto il collage e desidero anche esprimere il rapporto tra la linea e i colori come sensazione percettiva e simbolo indicativo della razionalità assoluta.

Nata in Arabia Saudita, il 18.12.1986.
Ha conseguito nel 2009 il Diploma in Arte e Design presso la National Taipei University of Education. Attualmente è iscritta al biennio specialistico in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Vive e studia a Venezia.
4chip7.com@gmail.com

2012
Premio Marina di Ravenna. 56ma edizione, mostra collettiva, promossa da CAPIT, Galleria FaroArte, Marina di Ravenna
Atelier F. Laboratorio di Pittura, mostra collettiva, a cura di Carlo Di Racco, Accademia di Belle Arti, Venezia

2011
GENIUS LOCI, mostra collettiva, a cura di Maya Nagy, Magazzino del Sale 3, Venezia
Atelier F. Laboratorio di Pittura, mostra collettiva, a cura di Carlo Di Racco, Accademia di Belle Arti, Venezia

2010
Interazioni, mostra collettiva, promossa dall'Associazione culturale Rumori Sinistri, Palazzo del Podestà, Rimini
The Map of The World, mostra collettiva, Piazza Cavour, Rimini

2009
C&M, mostra collettiva, National Taipei University of Education, Taipei, Taiwan

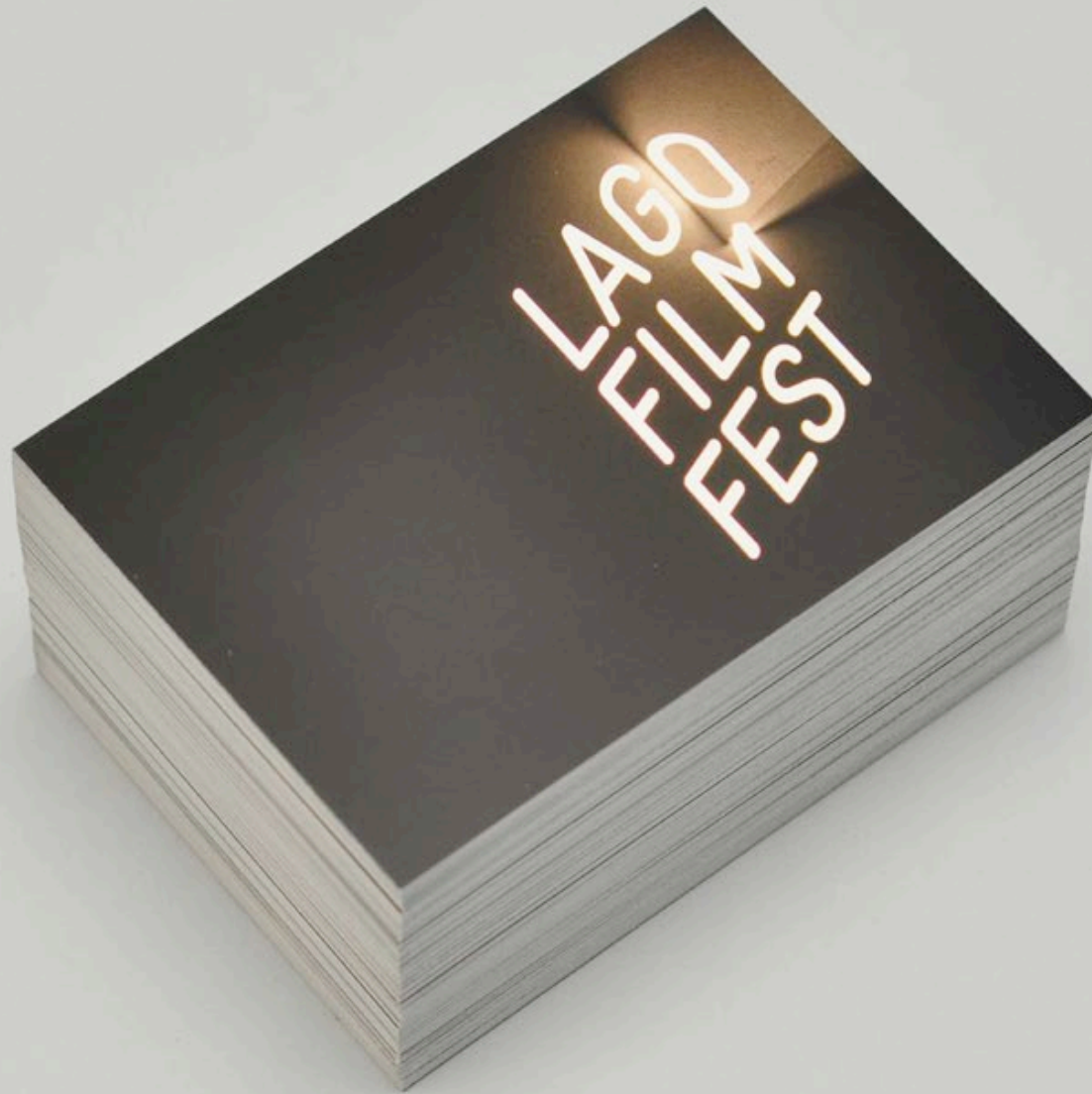
2008
A38 Market Art-People, mostra collettiva, Graduation Display of National Taipei University of Education 09°, Gongguan, Taiwan

2007
Tai gu, mostra collettiva, National Taipei University of Education, Taipei, Taiwan
Corner, mostra personale, National Taipei University of Education, Taipei, Taiwan

2006
2nd Exhibition of NTUE 09° (National Taipei University of Education), mostra collettiva, National Taipei University of Education, Taipei, Taiwan



In Ricordo «23.004540, 120.760345», tecnica mista su tela, 100 x 100 cm, 2012

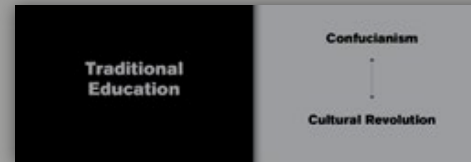
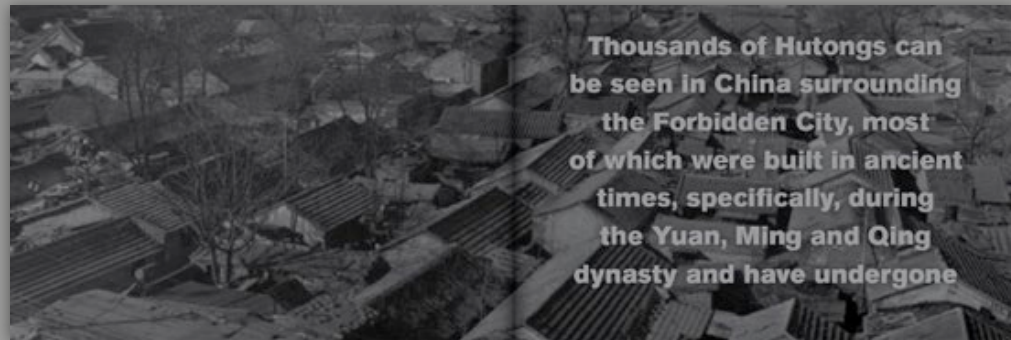


LAGO
FILM
FEST



Beijing Bricks

An Investigation Through Graphic Design



"You should wake up earlier," she scolds. "I already went to Heavenly Peach market." It is seven o'clock in the morning. Our neighborhood's compact blend of housing and shops means the hutongs

is always open for business, and business is always nearby. In the morning, residents crowd the open-air bazaar, where farmers from outside Beijing sell fresh meat and produce. "When I got back ...

from The Last Days of Peking



**Hutong
Key Words
(abstract)**

**Identity, Economy, Dynamism,
Development, Complexity,
Migration, System, Individual,
Disorientation, Strategy,
Politics, Evolution, Criticism,
Activism, Ambitious, Ideal,
Radical, Social, Ecological ...**



**Perhaps part of this
is that there is no one else
to write these stories for us.**

Rob Giampietro

Critical Path

The Grand Opening



Olympic Games '08



In a society that is modernizing with passion, it is perhaps hard to share the defense of the past that characterizes societies that have their modernization behind them ...

By consensus, the hutongs are most characteristic of Beijing's 'past'. The dilemma: buildings are less permanent in Asia and restoration often leads to a reconstruction from zero ...

from Preservation is Overtaking Us



Preservation

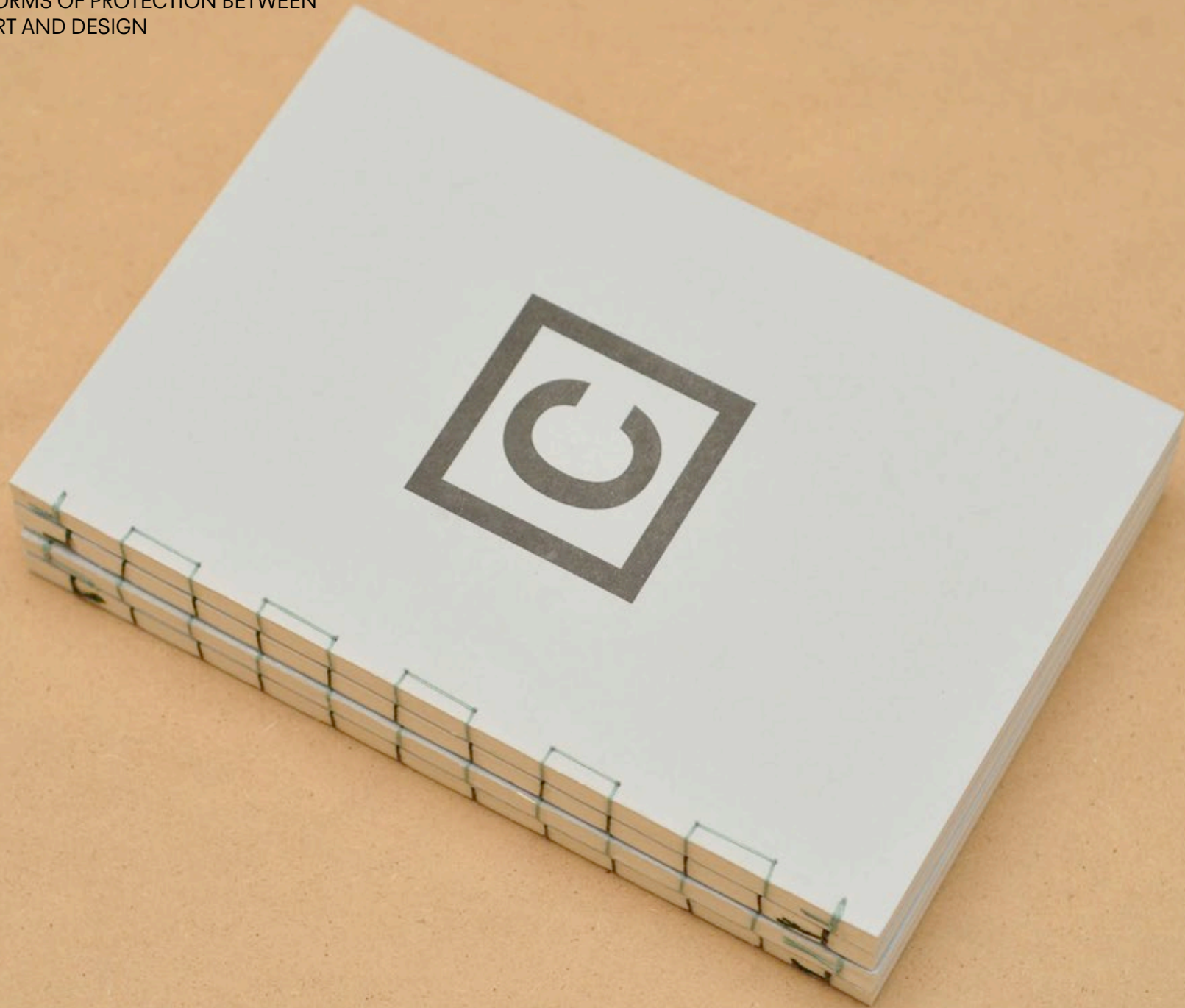
Meanwhile, in the 50s and 60s, the ancient stone walls that encircled old Beijing were demolished as part of a sweeping modernization. Soon the wealthier hutongs had deteriorated into slums.

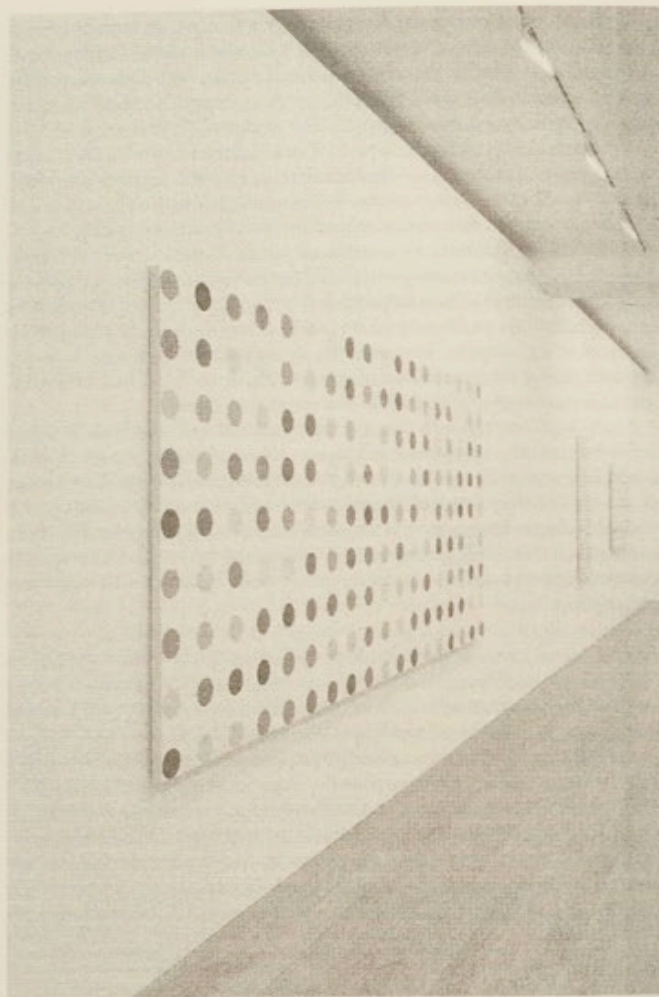


Next Trend?
Next Think Tank?
Next Possibilities?
Next Needs?
Next Prosperity?
Next Creations?
Next Chaos?

Next Market?







Damien Hirst, Gagosian, Hong Kong

ristica speciale della loro opera, ma anzi sentivano l'orgoglio di aver creato per primi un nuovo rapporto con l'arte, libero dalla schiavitù del mercato e del denaro. In tempi di contestazione di tutto e in particolare della mercificazione dell'arte, era esaltato come l'inizio di una nuova libertà e di una nuova era⁸⁷.

Un esempio di quanto detto può trovarsi in questo episodio descritto da Damien Hirst riguardo le sue prime esperienze di vendita:

«Scrissi un certificato per uno dei quadri puntinati comprati da un tizio. Maureen (la gallerista, NdA) lo tolse e ci mise il suo con scritto: "Questa dichiarazione ne certifica l'appartenenza". Un giorno me la mandano da Sobethy's. Lei sta certificando di venderlo. Do la mia autorizzazione? Risposi: "Non l'ho fatto io". Avevo fatto il certificato sul retro del catalogo di "Freeze", avevo tagliato il catalogo in due e certificato il lavoro a mano. Però Maureen aveva pensato che fosse una stronzata e l'aveva rifatto. Quindi il tizio aveva la mia firma fotocopiata, e probabilmente lei aveva buttato via il mio certificato⁸⁸».

In più in questo caso si tratta di uno dei famosi quadri puntinati dell'artista, una forma tradizionale di arte. Senza il suo certificato, non lo si può vendere. Non importa che l'opera sia l'originale, è il certificato che decreta che si tratta proprio di un Damien Hirst. Paradossalmente, il quadro potrebbe anche non esistere. Se venisse perso o si danneggiasse, lo si potrebbe addirittura rifare, visto che il certificato specifica le istruzioni esecutive: «i punti devono essere grandi così, la distanza tra uno e l'altro è così...⁸⁹». L'opera originale non è più l'oggetto tridimensionale, ma un disegno a due dimensioni, dove i diritti e doveri reciproci sono precisati⁹⁰.

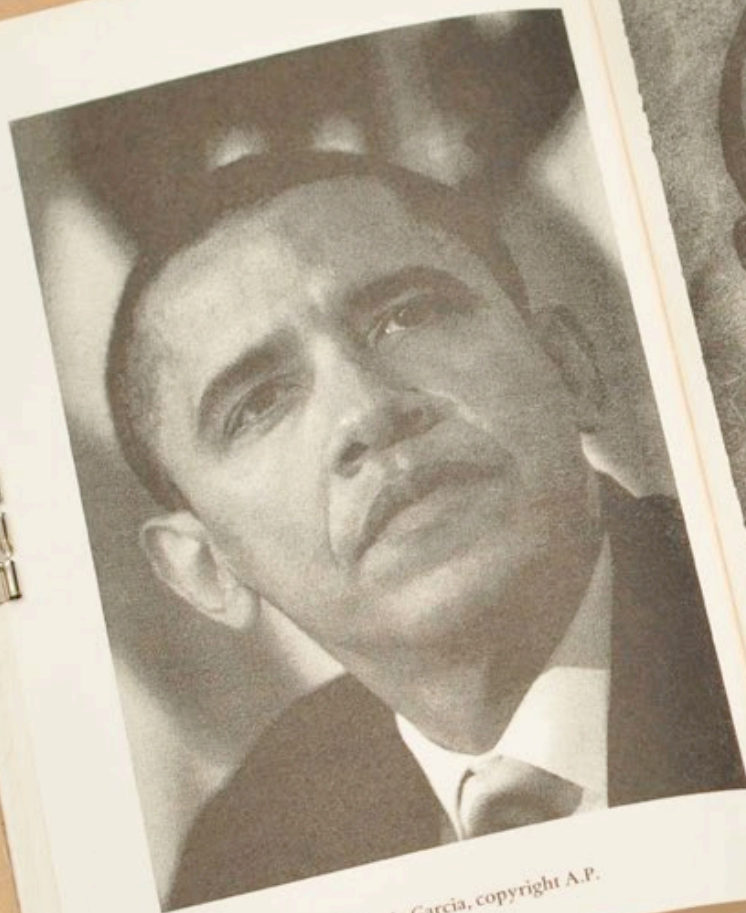
L'avvocato Jerald Ordover, legale della galleria Leo Castelli, aveva redatto un contratto tipo dove tutte le possibilità e le condizioni erano considerate. Uno strumento che proteggeva l'integrità dell'opera, l'artista e il collezionista; tale contratto legale, che alcuni artisti tra cui

87. si veda PANZA, *Ricordi di un collezionista*, Milano, Jaca Book, 2006, cit., p. 112.

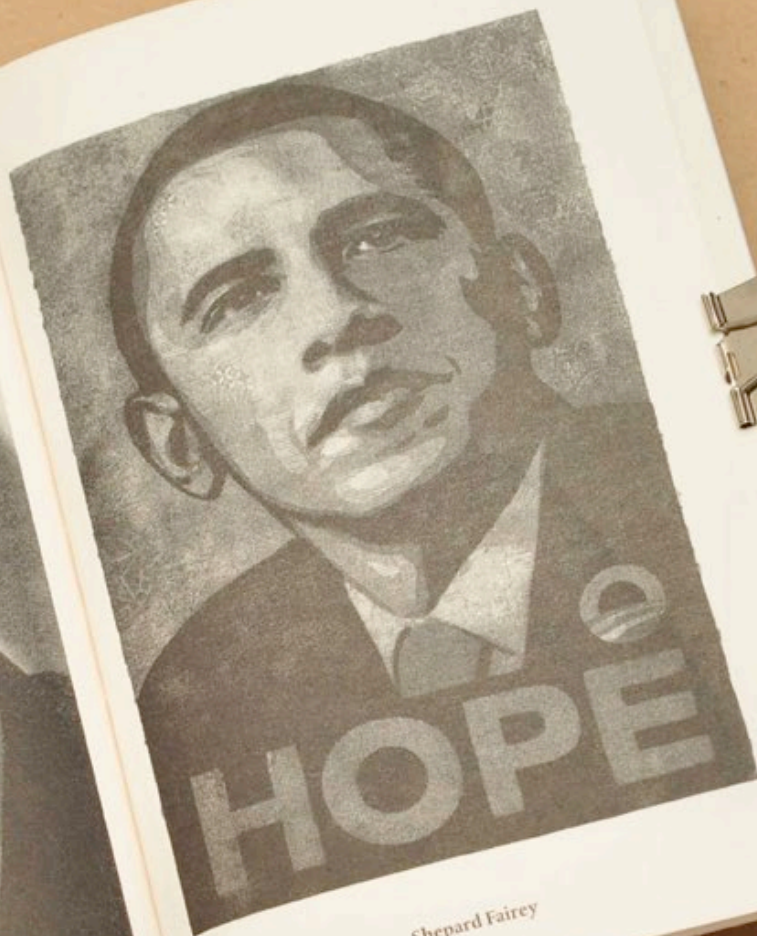
88. si veda DAMIEN HIRST, GORDON BURN, *Manuale per giovani artisti. L'arte raccontata da Damien Hirst*, Milano, Postmedia Books, 2004, cit., p. 183.

89. *Ibidem*.

90. si veda PANZA, *Ricordi di un collezionista*, Milano, Jaca Book, 2006, cit., p. 106.



Mannie Garcia, copyright A.P.



Shepard Fairey



ABSOLUTE TOWERS 2006-2012

Mississauga, Canada

1st Prize in International
Competition
The Best New High-rise Building
2012 in the Americas by ENR
Best New Skyscraper 2012
by ENR

Team: HKS
Architect: Skidmore, Owings & Merrill
Tower A: 45,000 sqm
Tower B: 45,000 sqm
Tower C: 45,000 sqm
Total: 135,000 sqm

Associate Architect:
SUNSHINE ARCHITECTS INC.
Structural Engineer:
SHAWING SUTCLIFF
& ASSOCIATES INC.
Mechanical Engineer:
CIB Group
Electrical Engineer:
CIB Group
Landscape Architect:
HKS Group
Interior Designer:
EQUUS Design



HARBIN CULTURAL ISLAND 2010-2015

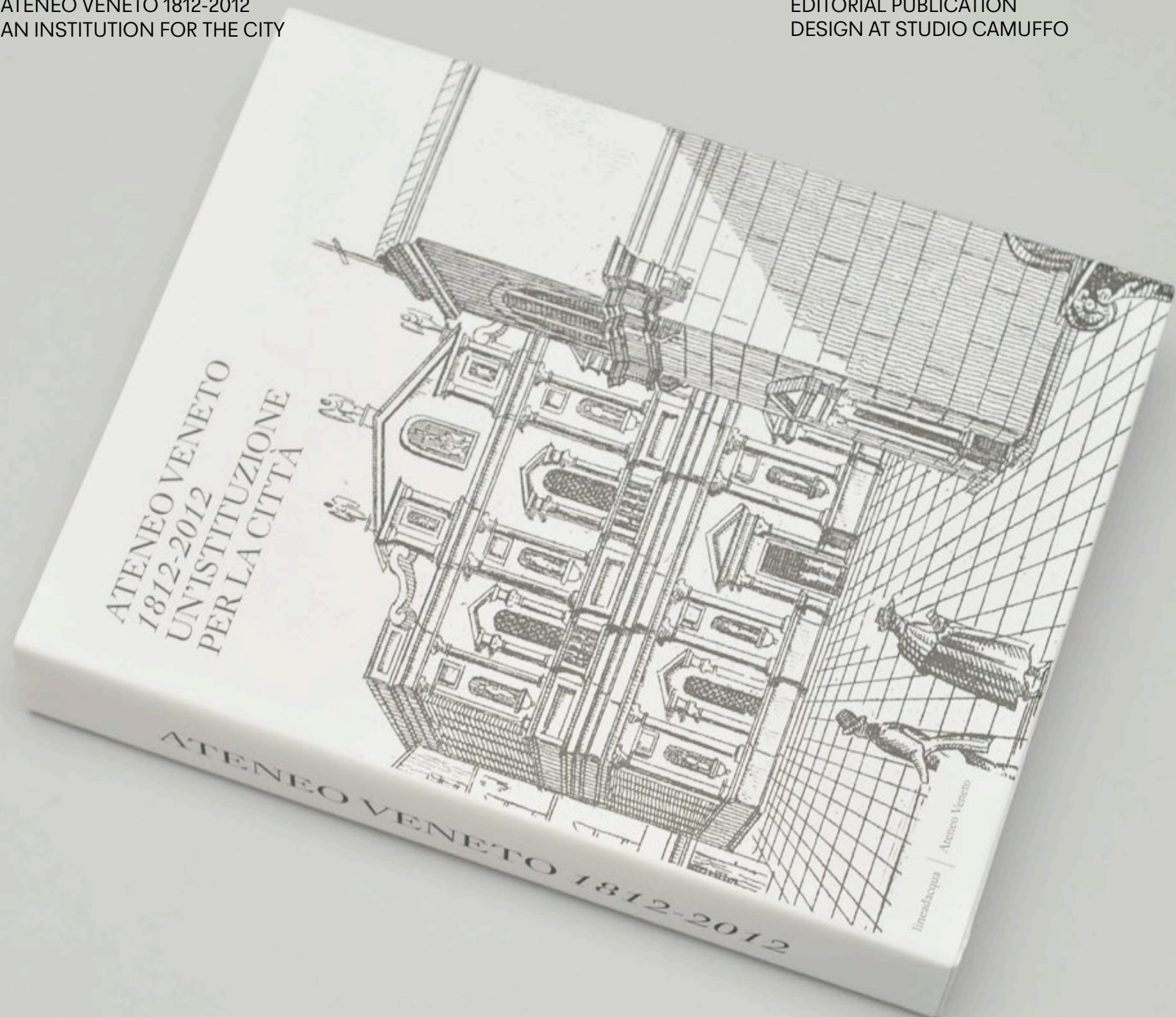
Harbin, China
Harbin Culture Center
Tianji Square Museum, Culture Center
Harbin, China (Construction)
Site Area: 3,700,000 sqm
Building Area: 1,800,000 sqm
Harbin Sports House
Building Area: 11,000 sqm
Building Height: 50 m
Harbin Labor Recreation Center
Building Area: 41,000 sqm
Building Height: 47.4 m

Associated Engineers
Beijing Institute of Architectural
Design (BIAD)
Facade Consulting Consultant
Harbin Design China Stage
Engineering Co., Ltd.
BIM
Shanghai Architectural Design
Research Institute (SADI)
Landscaping Architect
Shanghai Landscape Institute
SADI (SADI Design Group) (SADI)

Interior Design
Shanghai CDM Cultural Construction
Co., Ltd. (SADI)
Acoustics Consultant
Shanghai Acoustics Research
Institute of Shanghai Museum
Design Group
Thermal Acoustics Design
SADI, Harbin Design Co., Ltd.
Thermal Lighting Design
Harbin Urban Architectural Lighting
Design Co., Ltd.

Architectural Lighting Design
Shanghai Architectural Lighting Design
Group (SADI)
Stage Lighting Design
SADI Lighting Equipment Co.,
Ltd. (SADI)
Stage Mechanical Engineers
Shanghai P&S Service Engineering
Institute of Engineering Design
Stage Design
Shanghai Engineering Design
Co., Ltd.

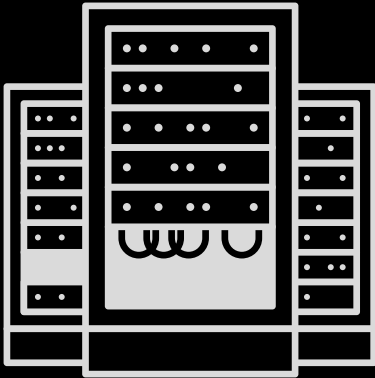
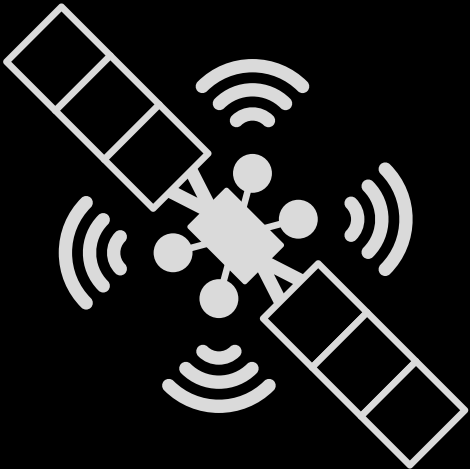


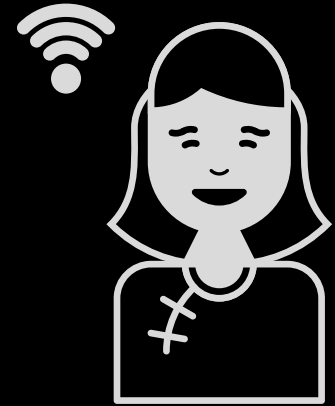
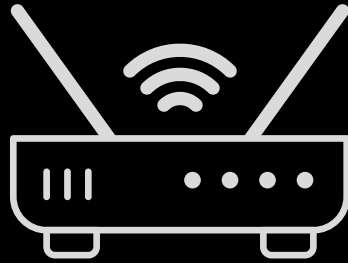


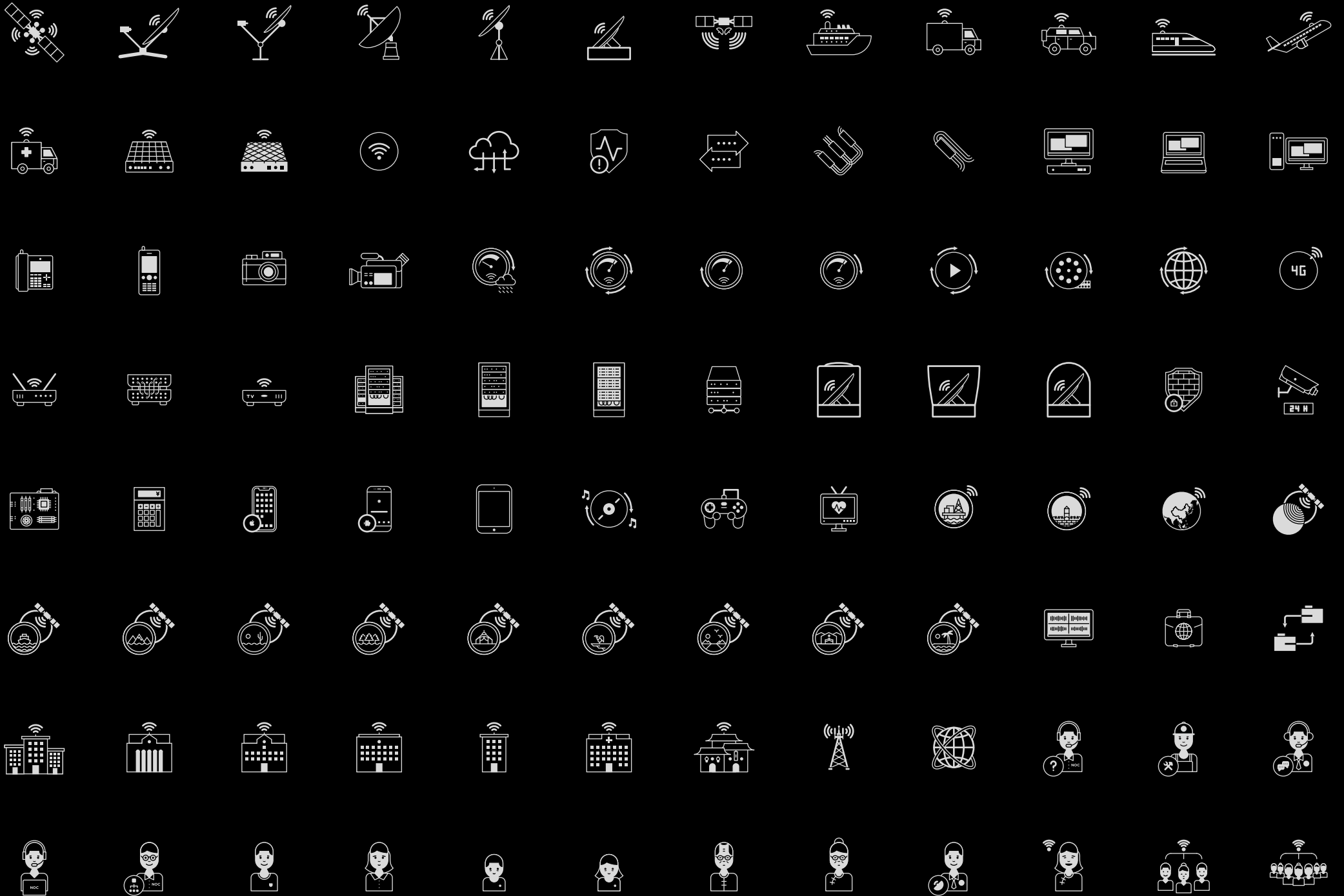












网络及运营系统

射频子系统 (包括M&C和CSM)

路由交换子系统

基带子系统

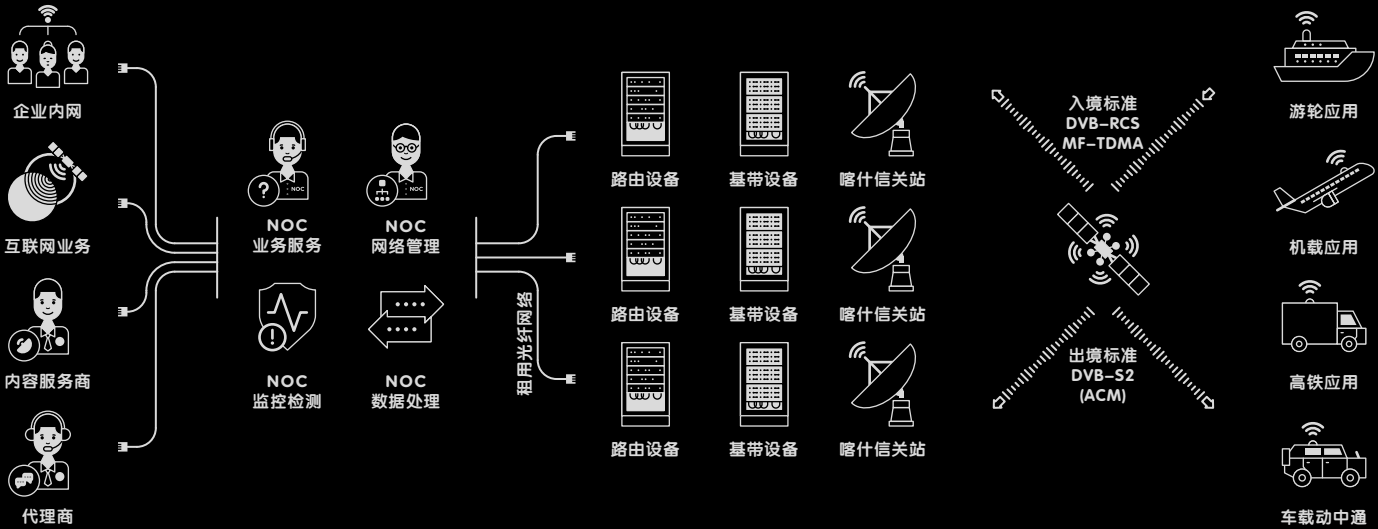
业务支撑子系统 (BSS)

运营支撑子系统/综合网管系统 (OSS)

地面网络

卫星网络

用户





Storie e atomi

BENEDETTA CRIPPA

In questi mesi ho avuto l'opportunità di partecipare da vicino alla realizzazione di *Graphic Design Worlds* e di seguire il percorso attraverso il quale ha preso forma: la mostra è l'esito di un processo articolato che ha visto diversi momenti di incontro, esplorazione e indagine di scenari variegati, dal quale credo siano emersi alcuni importanti aspetti riguardanti il panorama italiano.

Raccontare, svelare, interpretare storie

Nel 1968, in piena contestazione giovanile, la poetessa Muriel Rukeyser scriveva: "Il mondo è fatto di storie, non di atomi"¹. Penso che questa frase esprima idealmente una delle peculiarità del graphic design, disciplina che è sempre stata intimamente in relazione con il mondo e le sue storie, rendendosene in un certo senso parte visibile nel presente; e che ancora oggi si trova nella posizione privilegiata per interpretare, elaborare e quindi raccontare storie e immaginari che si diffondono ormai alla velocità della luce.

Non è un caso che negli anni recenti la pratica del graphic design sia stata accostata ad alcuni termini legati proprio all'atto del raccontare: oggi i designer amano definirsi mediatori, traduttori, in qualche modo contaminatori del reale, ponendosi come elementi di connessione tra sistemi e contesti differenti. In maniera solo apparentemente contraddittoria, inoltre, l'esplicitazione dei ruoli va di pari passo con la crescente volontà di non collocarsi entro definizioni univoche: una dinamica non nuova all'estero e che anche in Italia sta cominciando ad assumere forme e direzioni proprie.

¹ M. Rukeyser, *The Speed of Darkness*, Random House, New York 1968.

Thank You

Tel +39 339 5016074

matteo@matteozago.biz